

KORAK

Strokovna revija o talnih oblogah

Izdaja
IMC, d. o. o.

direktor
Bojan Kodelja

strokovni svet revije Korak
Darinka Kozinc, univ. dipl. inž. les.,
predsednica strokovnega sveta
Metka Čermak, univ. dipl. inž. gozdarstva
Ljudmila Kafol, spec. klin. psihologije
doc. dr. Urška Stankovič Elesini, univ. dipl. inž. teks. teh.
Sergij Grmek, univ. dipl. inž. grad.
Miloš Mozetič, univ. dipl. inž. grad.
Jože Gulje, univ. dipl. inž. kem. teh.
doc. dr. Andrej Zajc, univ. dipl. fizik
Zdeslav Jamšek, univ. dipl. inž. grad.
doc. dr. Željko Goršek, univ. dipl. inž. les.
Franco Callegaro, sodni izvedenec
mag. Vilma Dučman, univ. dipl. inž. kem. teh.
Janez Kromar, prof. um. zg. in soc.

uredništvo
Bojan Kodelja (glavni urednik)
Irena Hribar (odgovorna urednica)
Boris Šavle (novinar)
Rajko Gerič (novinar)
Manja Krapič (novinarka)
Soraja Gorkič (naročniška služba)
Tom Kerševan (oblikovanje, fotografija)
Martin Vončina (oblikovanje)
Matjaž Bizjak (kreativne rešitve, fotografija)
Aleks Komel (ilustrator)

lektoriranje
Tatjana Habinc

tajništvo
Soraja Gorkič

oglasno trženje
IMC, d. o. o.

naslov uredništva
IMC, d. o. o.
Vipavska cesta 68
5000 Nova Gorica
tel.: +386 (0)5 330 60 80
faks: +386 (0)5 330 60 89
e-pošta: korak@imc.si
www.imc.si

oblikovanje
silke in prelom
IMC, d. o. o.

tisk
Grafika Soča

Revija KORAK izhaja vsaka dva meseca.
Na leto izide šest številčk.
Celoletna naročnina znaša 5.880,00 sit.
Revija je vpisana v evidenco javnih glasil,
ki jo vodi Ministrstvo za kulturo RS pod zaporedno št. 684/2.
V NUK-u je vodena pod ISSN 1580-3880.
Za revijo se obračunava
in plačuje 8,5-odstotni DDV.
Kopiranje in razmnoževanje člankov brez pisnega
dovoljenja uredništva nista dovoljena.

Prispevke je pripravilo uredništvo IMC.

Prispevki pod oznako © so objavljeni z
dovoljenjem avtorjev:
© SPAZIO TRE Milano (1)
© NATIONAL WOOD FLOORING ASSOCIATION (ZDA)
© CENTRO CERAMICO Padova (4)

Fotografija z naslovnice:

Izvajalec: AVENUS, d. o. o.

Dobavitelj: Cotto d'Este

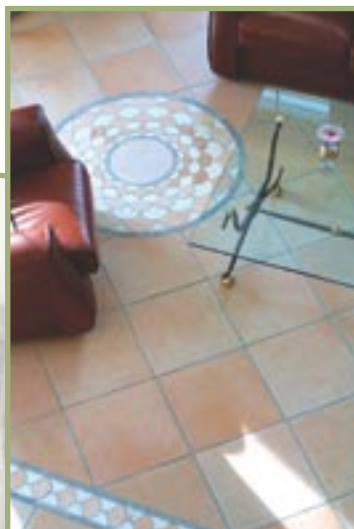
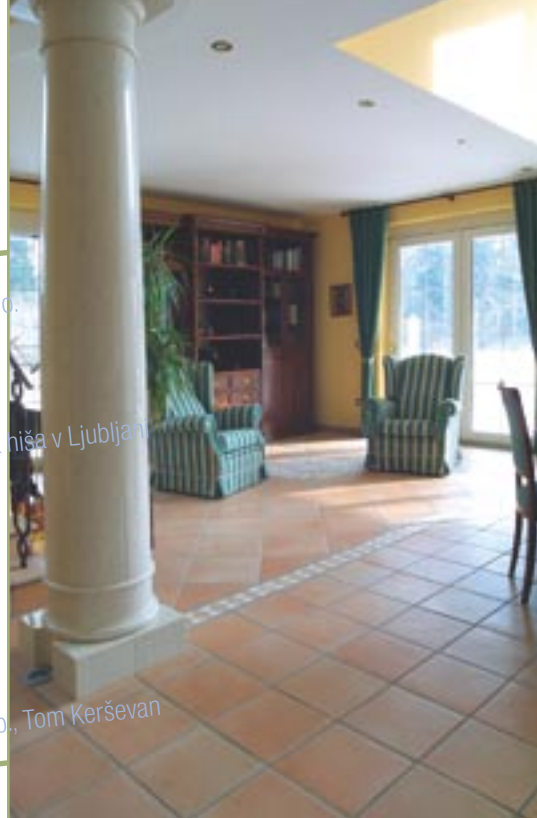
Objekt: Stanovanjska hiša v Ljubljani

Skupno m²: 320

Tip keramike: Cortona

Tip bordure: Marmor

Foto: IMC, d. o. o., Tom Kerševan



AKRO-IN	41
ALPOD	11.
ARBOR SAPPHIRE	41
AVENUS	naslovnica
BALOH	1.
BOJLES	11
CHEMO	45
EFCOM	20
EISBAR	29
EXPERT!	31
FLOORING	53
GRAFIKA SOČA	80
HEKO	34
HELIOS	111.
HENKEL	65
KALCER	11
KEMA PUCONCI	55
KEMOPLAST	65
MABO CO.	73
MAPEI	57, 58, 59
MARAMO	15
MARTON TRGOVINA	31
METIS	23
MINERAL	64
MODERNA HIŠA	44
PIRC INTERNATIONAL	45
PRO HORTO	73
SIKA	49
SLC	42
SOM GOSTINČAR & CO.	33
SORTI	20
TECA	15
TEHNOUNION	35
TEPIH SVET	38
TERMO	51
UNIHEM	56
VIP	27
VOGART	40

V povprečju rasti, napredovanja in doseganja večjih ali manjših ciljev so orodja, ki jih v obliki znanja, domišljije in iznajdljivosti nosimo s seboj, zelo pomembna. Ker pa je uresničena želja vedno povezana z neko spremembo, ni vseeno, kako bomo začeli pot, ki nas bo na koncu zadovoljila, ne samo spremenila. Zato je na začetku vložek energije, predvsem pa način, tista popotnica, ki bo na tej poti vodilo, načrt in zagotovilo za uspeh.

Vse skupaj postane še težje, ko je ciljni predmet povezan tudi z drugimi ljudmi, njihovo presojo, razumevanjem in sploh odvisen od njihovega števila. Tukaj postane uporaba zgoraj naštetega orodja še bolj očitna – in tako mora biti vedno pripravljeno za vzdrževanje občutljivega ravnotežja in celo vedno v uporabi.

Pogosto lahko vsaj del naštetih opravil preložimo na ramena kreativnosti. Kreativnosti, ki združuje tako znanje kot motivacijo in je lahko tisti začetni element, s katerim dosežemo dovolj velik pospešek za doseg cilja. Biti kreativen pa pomeni še veliko več. Pomeni tudi presežek, tisto razliko, ki nam omogoča, da se lahko povzpnejo nad povprečje, je nasprotje monotonega in podobnega. Je tista vrlina, ki bi jo v svoji orodjarni moral imeti vsakdo, jo brez zadržka izkoriščati in s tem krečiti.

Izdelovanje pomeni izdelek.
Kreativnost pomeni ustvariti,
povzročiti, zbuditi, izzvati,
imenovati.

Tom Kerševan



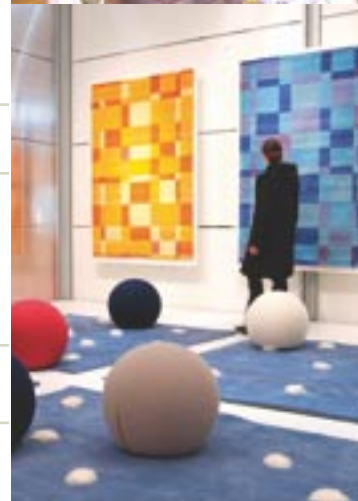
NE PREZRITE

- 04 ALI VESTE**
TALNI MOZAIKI V RIMU IN VATIKANU
Umetnost sestavljanja mozaikov sega že v leto 2500 pred našim štejetem.
- 06 PETI MEDNARODNI KOLOKVIJ INDUSTRIJSKI TLAKI '03**
To je edino strokovno srečanje na svetu, ki je posvečeno samo industrijskim tlakom.
- 06 NOVOSTI V PODJETJU MABO**
- 07 TEHNOUNION IN SYNTEKO NA SEJMU DOM**
- 07 KONSERVATORSKO-RESTAVRATORSKA DELA V STOLNI CERKVI SV. NIKOLAJA**
Poslikave italijanskega umetnika Giulia Quaglia v stolni cerkvi so vrhunec baročnega slikarstva v Sloveniji.
- 08 NOVI ZAKON O DELOVNIH RAZMERNIH**
Novi zakon, ki je začel veljati s prvim januarjem, postavlja v ospredje pogodbo o zaposlitvi.
- 08 DuraAir® – prva talna obloga, ki diha z vami**
- 09 PLEČNIK IN LJUBLJANA – RAZSTAVA DEL ARITEKTA JOŽETA PLEČNIKA V GRADCU**
Razstavo gosti Mestni muzej v Gradcu od 12. januarja do 31. marca 2003.
- 09 KEMOPLAST, d. o. o.**
- 10 SEJMI**
PREGLED SEJMOV ZA LETO 2003
DOMOTEX HANNOVER 2003
BAU MÜNCHEN 2003

14 VIRI INFORMACIJ

STROKOVNJAKI O STROKI

- 16 KAJ MENI SODNI IZVEDENEC**
Janez Durini, sodni izvedenec
- 18 POMEMBNO**
TERMINOLOŠKI SLOVARČEK
NAPAKE, 3. del



22 DRSNOST KERAMIČNIH TALNIH OBLOG
mag. Vilma Ducman

24 ČIŠČENJE TEKSTILNIH TALNIH OBLOG
Primerjalni test sredstev za čiščenje
tekstilnih talnih oblog, 1. del



28 BISTVO JE V OSNOVI
PROCESI PROPADANJA BETONA
1. del: Agresivni vplivi iz okolja in
mehanizmi prenosa snovi v betonu
doc. dr. Jana Šelih

32 SODOBNE TEHNIKE
POLAGANJA TALNIH OBLOG
POLAGANJE OBLOG, 1. del
Andraž Nedog, univ. dipl. inž. grad.

36 TEKSTILNE TALNE OBLOGE
VRSTE TEKSTILNIH TALNIH OBLOG
2. del: Klasifikacija

39 ENCIKLOPEDIJA LESA
DREVO IN NJEGOVA IDENTITETA, 1. del
Tehnični list: doussié

42 IZ TUJEGA TISKA
CENTRO CERAMICO
Razpoke vzdolž površine

43 NEVARNOST JE MOJ POKLIC, 1. del

46 STROKOVNI ČLANKI PODJETIJ
FLEX DECK – LAMINATNI PODI ZA POVRŠINE VSEH
VELIKOSTI
Alpod, d. o. o.

48 SIKA – ZA MOČNE SPOJE NA TERASAH IN V
KOPALNICAH, 3. del
Marko Podobnik, Sika, d. o. o.

50 TERVOL V TALNIH KONSTRUKCIJAH
Tadej Gruden, Termo, d. d.

52 GOTOVI PARKETI TARKETT SOMMER – SISTEM
ULTRA LOCK, ZAŠČITA PROTECO
Flooring, d. o. o.

V OČEH JAVNOSTI

60 IZZVALI SMO

64 INTERVJU
DRŽAVA (ŠE) NI PRIJAZNA DO PODJETNIKOV
Pogovarjali smo se z Nikom Torellijem, direktorjem
Gozdarskega inštituta Slovenije

66 NAŠE OGLEDALO
PODJETJE EKO STIL –
KJER EKOLOGIJA NI LE IME



68 IZOBRAŽEVANJE
Križa poklicnega in
strokovnega šolstva v Sloveniji

ARHITEKTURA IN TALNE OBLOGE

70 ZUNANJA UREDITEV
PLOSKEV PRI VRTNEM OBLIKOVANJU

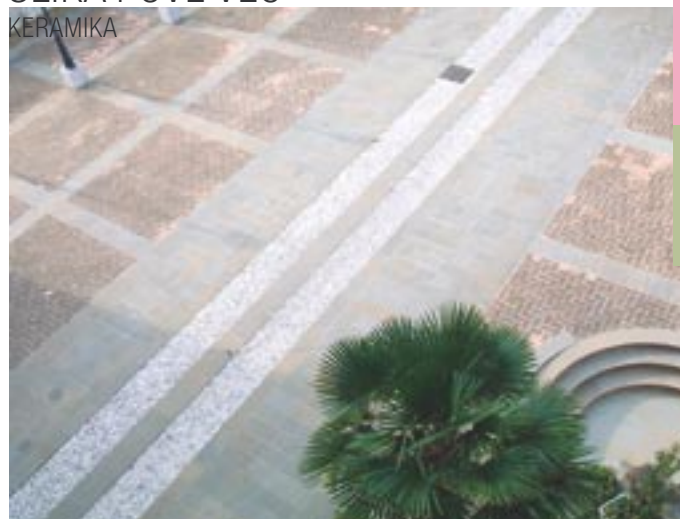


74 KORAK NA PROSTEM
SPOMINI S PLOČNIKA

76 VČERAJ IN DANES
PRENOVA ULIČNIH IN TRŽNIH TLAKOV V IZOLI

78 TLAKI IN SLOVENSKA
DEDIŠČINA
GRAD DOBROVO V GORIŠKIH BRDIH

80 SLIKA POVE VEČ
KERAMIKA



TALNI MOZAIKI V RIMU IN VATIKANU

Šola za mozaike, ki je bila v Vatikanu ustanovljena že leta 1576, zdaj izobražuje umetnike za sestavljanje in ohranjanje mozaikov. Izdelujejo kar 28.500 odtenkov kamenčkov, kar dejansko omogoča ustvarjanje katerekoli slike.

Slike delajo iz umetno izdelanih kamenčkov. Osnova so steklo in rudnine, da bi dosegli želeno barvo, pa masi dodajo še kemikalije. Potem jo raztopijo v plošče ali paličice, odvisno od namena uporabe. Iz tega s kladivom in drugim orodjem naredijo majhne kocke ter jih strojno zgladijo za nadaljnjo uporabo. En delavec lahko dela štiri ali pet ur na dan, za sliko premera 60 centimetrov pa navadno porabi več mesecev.

Umetnost sestavljanja mozaikov sega že v leto 2500 pred našim štetjem. Sumerci so uporabljali koščke glazirane terakote za okrasitev stebrov in zidov. V 5. stoletju pred našim štetjem je tehnika mozaika s kamenčki dosegla vrhunec z dekoracijo tal v Pelli, antičnem glavnem mestu Makedonije. Grški mozaiki iz kamenčkov so bili skoraj zamenjava za preproge. Navadno so izdelali emblem, tak mozaik položili v sredino sobe in obdali z borduro

ali okvirjem. Ti mozaiki niso imeli nobene povezave s preostalo arhitekturo. Od 3. stoletja pred našim štetjem so kamenčke zamenjali rezani koščki iz naravnega kamna.

V obdobju rimskega imperija je mozaik doživel močan razcvet, kar se ujema z gradnjo velikih stavb in urbanistično širitvijo. Mozaik ni le preproga, temveč sestavni del arhitekture in notranje dekoracije. Ker je zajemal vso talno površino, je bilo treba tehniko poenostaviti. Tako so nastali črno-beli mozaiki, zelo znani so na primer v

Pompejih. Embleme so zamenjali razni geometrični in cvetlični motivi. Izbiro motiva narekuje funkcionalna uporaba sobe: mitološki prizori v templjih, morski za kopališča, erotični za alkove.

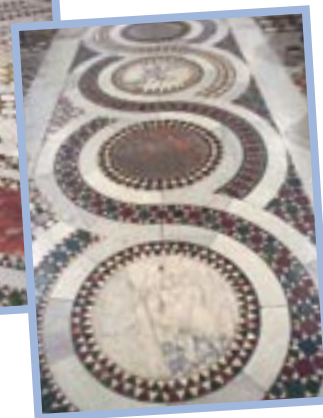
Jasen prehod s talnega mozaika na stenskega, predvsem na kulturnih krajih, se zgodi s prihodom krščanstva. Mozaiki predstavljajo svete osebe, zato ne morejo biti na tleh. Z bizantinsko mozaično umetnostjo stenski mozaik doseže vrhunec, saj postane enakovreden slikarstvu, tako v cerkvah kot pri prenosnih ikonah.



Mozaična umetnost se razširi v več delih Italije: na Siciliji, kjer je opaziti močan arabski vpliv, in v Rimu. Družina rimskih kamnosekov med 12. in 14. stoletjem razvije kozmatski mozaik, ki je sestavljen iz marmorja ter steklenih in pozlačenih mozaičnih kamenčkov. Tako lahko v rimskih cerkvah najdemo nekatere najlepše mozaike kozmatske umetnosti.

Irena Hribar

Viri
Roman Rus: Vodnik po Rimu, Družina, 1999
www.etabeta.assolo.net
www.ravennarte.it/mosaico



PETI MEDNARODNI KOLOKVIJ INDUSTRIJSKI TLAKI '03

Technische Akademie Esslingen (TAE) je od 21. do 23. januarja v Ostfildernu pri Esslingenu v Nemčiji pod vodstvom mednarodnega programskega odbora, ki mu je predsedoval dr. Peter Seidler, organizirala že peti mednarodni kolokvij Industrijski tlaki '03. To je edino strokovno srečanje na svetu, ki je posvečeno samo industrijskim tlakom, zato je tudi primerno obiskano. Letošnjega kolokvija se je udeležilo 525 ljudi iz 31 držav z vseh celin.

Tradicionalno so na srečanju vsak dan dopolne plenarna predavanja, ki so namenjena najaktualnejšim temam. Letos jih je bilo 12: Kako polimeri izboljšajo betonska tla – današnje možnosti in perspektive za bodočnost (dr. Seidler iz Nemčije); Razpoke in vihanje? Naj bo beton neskrčljiv ali naj bo prednapet (prof. Holland in dr. Walker iz ZDA);

Optimizacija betona za izdelavo betonskih plošč (prof. Wittmann in dr. Martinola iz Švice); Napetosti v polimernih prevlekah zaradi temperaturnih sprememb (prof. Fowler in dr. Wheat iz ZDA); Ali je treba izolirati vsak industrijski tlak zaradi prenosa toplote (prof. Klopfer iz Nemčije); Narediti pomembne lastnosti vidne: možnosti okoljskega rastrnega elektronskega mikroskopa (ESEM) (prof. Schorn in dr. Schiekel iz Nemčije); Preskusne metode za vrednotenje in razvoj izboljšanih tlakov (dr. Zajc in dr. Šušteršič iz Slovenije); Mehanizmi nastanka poškodb: vzroki, rezultati in načini preprečevanja (prof. Czarnecki iz Poljske); Karakterizacija veziv – zanesljivost in stroški (prof. Littmann iz Nemčije); Adhezija in nastanek mehurjev v prevlekah zaradi vlage iz podlage (prof. Stenner iz Nemčije); Trajnost sanacij betona: meritve na terenu v primerjavi z meritvami v laboratoriju

(dr. Vaysburd iz ZDA in dr. Bissonnette iz Kanade); Evropski standardi: začetek, status in nadaljevanje do sprejetja (prof. Sasse iz Nemčije).

Popoldne so avtorji predstavili svoje referate v 27 tehničnih sekcijah. Od okoli 150 prispelih je programski odbor izbral 106 referatov, ki so obravnavali: projektiranje in krčenje betona ter uporabo neskrčljivih betonov, mikroarmirane betone za industrijske tlake, polimerno modificirane samozgoščevalne betone, estrihe in prevleke, adhezijo med plastmi v tlakih, merjenje sprijemljivosti z metodo »pull-off«, vpliv vlage na kakovost tlakov, merjenje vlage v cementnih podlagah, paroprepustnost plasti, stike, ravnost tlakov, polimerne materiale za prevleke, posebne tlake iz keramike in posebne polimerne prevleke z visoko odpornostjo, ▶



poškodbe in sanacije tlakov, metode za merjenje tlakov in izvedbo tlakov v parkirnih hišah.

Vsi referati so natisnjeni v Zborniku, ki ima dva dela in skupno 1003 strani. Udeleženci so prejeli tudi zgoščenko z referati letošnjega in prejšnjih štirih kolokvijev o industrijskih tlakah.

Novost na tokratnem kolokviu so bile delavnice, ki so bile organizirane vsak dan vzporedno s tehničnimi sekcijami. Trajale so po dve uri, na njih pa se je razpravljalo o neskrčljivem betonu, adheziji med plastmi in osmozi.

Ob kolokviu sta bila 20. januarja organizirana še sestanka Rilemovih tehničnih odborov, ki delujeta na področju tlakov. To sta TC 184-IFE in TC-RLS, njun cilj pa je pripraviti poročilo o trenutnem stanju znanja na področju tlakov, kar bo izhodišče za razmišljanja o pripravi standardov za to področje.

doc. dr. Andrej Zajc, univ. dipl. fiz.
IRMA – Inštitut za raziskavo materialov in aplikacije, Ljubljana

NOVOSTI V PODJETJU MABO

V Mabo smo se prvotno ukvarjali s parketarskimi in drugimi podopolagalskimi deli, nato pa dejavnost razširili še na trgovino na debelo. Smo ekskluzivni zastopnik podjetja Arena za Slovenijo, in sicer za izdelani parket Ecofloor. Parket je debel 11 milimetrov in ima 5 milimetrov masivnega lesa nalepljenega na vezano ploščo iz skandinavske breze. Ne prepušča vode, je izredno prostorsko stabilen in primeren za talno gretje. Parket je šestkrat lakiran z UV akrilnim lakom in izredno odporen proti abraziji. V zalogi imamo približno 3000 kvadratnih metrov in 14 vrst lesa.

Na kemijskem področju pa smo ekskluzivni slovenski zastopnik podjetij:

- Adesiv, ki je ena od vodilnih italijanskih družb na področju lepil za parket, linolej in PVC. V Sloveniji je najbolj znana po dvokomponentnem PU-lepilu Pelpren PL-6, pa tudi po predpremazih, lakih, izravnalnih masah, raznih dodatkih in orodju;
- Irsa, ki je prav tako ena vodilnih družb na nemškem trgu. Proizvaja lake in olja za parket, znana pa je predvsem po sistemu Platinum, ki obsega temeljni lak, gel ter eno- in dvokomponentne vodne lake za parket, ki ga lahko polno obremenimo že po treh dneh.



Skladišče podjetja Mabo

Odslej smo tudi distributer nemškega podjetja Berger-Seidle, ki je eno vodilnih na nemškem trgu. Proizvaja lake in olja za parket, pri nas pa je znano zlasti po gelu FK Gelb, kislinem laku Eurotop L62 in PU-sistemu Uno, s katerim lahko končate delo v enem dnevu in ki je primeren za izjemno obremenjene površine.

Naš namen je polagalcem ponuditi prvovrstne materiale po ugodnih cenah. Tudi sami se ukvarjamo s to dejavnostjo in spopadamo z enakimi težavami, zato smo se odločili za razširitev ponudbe, kajti vsak polagalec glede na lastne izkušnje prisega na svoj sistem dela. Ponujamo tehnično podporo in strokovno pomoč, pa tudi pomoč pri težavah, ki nastanejo pri delu na objektih in jih na žalost ne manjka.

Priporočamo se za vaš obisk. Najdete nas v Ljubljani v industrijski coni Stegne (Stegne 3a, zraven Viba filma) vsak delavnik od 7. do 15. ure ali pa nas pokličite po telefonu 01/511 46 47 oziroma 041 643 310 ali 041 527 844.



TEHNOUNION IN SYNTEKO NA SEJMU DOM

Na sejmu Dom, ki bo potekal od 4. do 9. marca na Gospodarskem razstavišču v Ljubljani, bo Tehnounion predstavil svojega poslovnega partnerja iz Švedske, proizvajalca lakov in olj za parkete Synteko.

Laki in olja za parket Synteko se po kakovosti uvrščajo v sam svetovni vrh. Na sejmu bodo predstavljeni laki na vodni, kislinski in uretanski osnovi, olja za parket in izdelki za vzdrževanje parketnih površin.

KONSERVATORSKO- RESTAVRATORSKA DELA V STOLNI CERKVI SV. NIKOLAJA

Italijanski umetnik Giulio Quaglio (1668–1751), ki je med letoma 1703 in 1706 ustvarjal v ljubljanski stolni cerkvi sv. Nikolaja, je bil eden zadnjih baročnih slikarjev, ki je še uporabljal pravo fresko tehniko. Pomladi 1705 je bil zanj pod obokom ladje že pripravljen oder. Slikar se je lotil dela, vendar se je zaradi boleznih 9. oktobra moral vrniti v Italijo. V Ljubljano je znova prišel 10. aprila 1706 in s svojim mladim pomočnikom do 19. julija poslikal ves ladijski obok.

Tematsko predstavlja Quagliova freska povečanje sv. Nikolaja in pripoveduje o preganjanju kristjanov pod Neronom in Dioklecijanom. Na površinah med okni in ob njih je naslikanih dvanajst apostolov in ikonografski prizori glavnim grehom nasprotne kreposti.

Leta 2006 bo minilo tristo let od posvetitve cerkve v današnji podobi. Predvsem zaradi stanja poslikav in tudi obletnice enega od vrhuncev baročnega slikarstva v Sloveniji smo se odločili za njihovo temeljito konserviranje in restavriranje.

Leta 1859 so na pobudo stolnega župnika Jožefa Župana povsem obnovili notranjščino cerkve. Takrat so opravili prvo pomembnejšo dokumentirano prenovo poslikav. Freske so očistili. Restavratorski posegi na stropu ladje so potekali še leta 1907, 1948 in 1965.

Prvotne poslikave so narejene v pravi fresko tehniki. Med predhodnimi posegi so bila nekatera mesta preslikana. Na oboku sta dve vrsti razpok, razpoke v konstrukciji oboka in krakelire v slikovnem ometu. Zaradi zamakanja in izločanja soli so na delu nad korom in na manjših površinah drugje po oboku poškodbe v obliki dezintegracije slikovnega ometa in barvnih plasti. Vsa površina je prekrita s plastjo saj, prahu in organskih ostankov. Na partijah temnejše barve ta odpada v drobnih delcih. Nekateri rdeči pigmenti so potemneli, barvna plast odpada na stikih dnevnice in se na že restavriranih delih zaradi uporabe neustreznih tehnik lušči. Posledica predhodnega restavratorskega posega so neustrezno poudarjene konture.

Trenutno potekajo zadnja diagnosticiranja in se določajo konservatorsko-restavratorski postopki. Izvedbeni projekt bo pripravljen v začetku pomladi 2003, ko je predviden začetek posega. Konserviranje in restavriranje sta po naravi tudi preiskovalno delo, zato se poseg nenehno prepleta s sprotimi preiskavami in dokumentacijo. Vse stopnje bodo komisijsko preverjene in nadzorovane. Poseg bo končan predvidoma leta 2006.

Dela izvaja Zavod za varstvo kulturne dediščine Slovenije – restavratorski center, k sodelovanju v strokovni skupini pa so povabljeni svetovalci in tudi izvajalci iz tujine.



Tiskovna konferenca v prostorih ljubljanske nadškofije, 21. januarja 2003, foto: Valentin Benedik



Freske v stolni cerkvi sv. Nikolaja, foto: Valentin Benedik

Velikost in zahtevnost posega terjata skrbno načrtovanje, usklajevanje in opravljanje del, za kar je treba zagotoviti ustrezna sredstva. Tako ministrstvo za kulturo kot tudi ljubljanska nadškofija in župnija sv. Nikolaja se tega zavedajo ter zagotavljajo sredstva za izvedbo vseh potrebnih priprav, raziskav in konservatorsko-restavratorskega posega. Ocenjena vrednost del je 188 milijonov tolarjev.

NOVI ZAKON O DELOVNIH RAZMERJIH

Prvega januarja je začel veljati novi zakon o delovnih razmerjih, ki bistveno posega v koncept delovnega razmerja.

Zakon natančno ureja pogodbo o zaposlitvi, določa njeno obliko in vsebino ter jo v primerjavi s sedanjo delovno zakonodajo postavlja v ospredje. Drugačna je ureditev prenehanja pogodbe o zaposlitvi, zakon pa tudi utemeljuje razloge za delodajalčevo redno odpoved. Po novem mora pogodba o zaposlitvi vsebovati:

- podatke o pogodbenih strankah z navedbo njihovega prebivališča oziroma sedeža;
- datum nastopa dela;

- naziv delovnega mesta oziroma podatke o vrsti dela, za katero delavec sklepa pogodbo o zaposlitvi, s kratkim opisom dela, ki ga mora opravljati po pogodbi o zaposlitvi;
- kraj opravljanja dela; če ni navedenega točnega kraja, velja, da delavec opravlja delo na sedežu delodajalca;
- čas trajanja delovnega razmerja in določbo o načinu izrabe letnega dopusta, če je sklenjena pogodba o zaposlitvi za določen čas;
- določbo, ali gre za delovno razmerje s polnim ali krajšim delovnim časom;
- določbo o dnevnem ali tedenskem rednem delovnem času in razporeditvi delovnega časa;
- določbo o znesku osnovne plače delavca v tolarjih, ki mu pripada za opravljanje dela po pogodbi o zaposlitvi, in o morebitnih drugih plačilih;
- določbo o drugih sestavinah plače delavca, o plačilnem obdobju, plačilnem

- dnevu in o načinu izplačevanja plače;
- določbo o letnem dopustu oziroma načinu določanja letnega dopusta;
- dolžino odpovednih rokov;
- navedbo kolektivnih pogodb, ki zavezujejo delodajalca, oziroma splošnih aktov delodajalca, ki določajo pogoje dela delavca;
- druge pravice in obveznosti v primerih, določenih s tem zakonom.

Številne so tudi novosti v zvezi z varstvom plače, omejitvami zaposlovanja za določen čas, disciplinsko odgovornostjo in prehodom delavcev k drugemu delodajalcu. Nove so določbe o varstvu osebnih podatkov, zakon pa ureja tudi pravice delavcev ob stečaju in prisilni poravnavi.

Irena Hribar

Vir
Uradni list RS, št. 42/2002

DuraAir® – PRVA TALNA OBLOGA, KI DIHA Z VAMI

Nemška tovarna DURA TUFTING GmbH iz Fulde, katere ekskluzivni zastopnik za Slovenijo in nekdanjo Jugoslavijo je podjetje EKO STIL, d. o. o., iz Ljubljane, je v Evropi edina proizvajalka in ponudnica tekstilnih talnih oblog, ki si je pridobila licenco za izdelavo in trženje obloge duraAir®. Ta inovacija je velik korak v tehnologiji izdelave tekstilnih talnih oblog ter pomeni izpolnitev želja za doseganje čim bolj zdravega bivalnega in delovnega okolja.

DuraAir – Osupljivo, da prihaja taka inovacija na trg šele zdaj!

Tovarna DURA je omenjeno talno oblogo prvič predstavila oktobra lani na sejmu ORGATEC v Kölnu. Na sejmu DOMOTEX, ki je potekal januarja letos, pa je prejela nagrado za inovacije na področju talnih oblog.

DuraAir – Kaj je in kako deluje?

Talna obloga, izdelana z inovacijo

duraAir®, spreminja zdravju škodljive snovi, ki so v zraku v zaprtih prostorih (na primer formaldehid), v manj nevarne, kot so vodna para, ogljikov dioksid in nitrati. Škodljive sestavine tobačnega dima, kot so nikotin, kisline in acetaldehid, se trajno nevtralizirajo, neprijeten vonj po tobaku pa se zmanjša na minimum.

DuraAir® je vgrajen v podlogo talne obloge in deluje po načelu katalizatorja. Tako se neprijetne vonjave in škodljive

snovi spremenijo v svež in očiščen zrak oziroma okolju in ljudem neškodljive in prijetne vonjave. V nasprotju z drugimi osvežilci zraka, ki jih je najti na trgu, duraAir® deluje stalno, njegov učinek pa se ne zmanjša ne glede na časovno obdobje ali čiščenje talne obloge.

DuraAir – Bolj zdrav zrak s talno oblogo!

Učinek tega patentiranega postopka je bil znanstveno preizkušen in potrjen na inštitutu za zdravje in okolje (Institut ▶



für Umwelt und Gesundheit – IUG),
berlinskem inštitutu TÜV Produkt und
Umwelt GmbH in inštitutu Fresenius AG.

DuraAir – Ščiti vas in vašo družino pred strupi v bivalnih prostorih!

Čeprav je od predstavitve te inovacije
minilo malo časa, je odziv trga in kupcev,
pri katerih je bila položena talna obloga
duraAir®, izjemno pozitiven.

Talna obloga duraAir® je zelo primerna za
vgradnjo v hotelske sobe, javne prostore,
restavracije, igralnice, poslovne objekte in
tudi zasebna stanovanja.

Vse podrobnosti si lahko ogledate na
spletni strani www.duraair.de.

DuraAir® trži in vgrajuje EKO STIL, d. o. o.,
1000 Ljubljana, Šmartinska 152.

PLEČNIK IN LJUBLJANA – razstava del arhitekta Jožeta Plečnika v Gradcu

Po medmestnem sporazumu med
Ljubljano in Gradcem je Arhitekturni
muzej Ljubljana pripravil razstavo Plečnik
in Ljubljana v času, ko Gradec postaja
evropska kulturna prestolnica. Razstavo
gosti Mestni muzej v Gradcu od 12.
januarja do 31. marca 2003.

Avtor razstave je prof. Boris Podrecca
z Dunaja. Načrte zanjo je po avtorjevi
zamisli izvedel Gerhard Luckner iz
Atelierja Podrecca, uresničitev pa je
bila zaupana Arhitekturnemu muzeju
Ljubljana.

Razstava po načrtu zavzema sedem
prostorov na površini okrog 400
kvadratnih metrov. Zamišljena je tako,
da je ves tlak polepljen s pohodno
folijo s posnetkom Ljubljane iz zraka,
tako da obiskovalec dobesedno stopa
po njenih ulicah in vodnih oseh. Vsak
prostor opredeljuje obod razstavne
konstrukcije, ki se ravna po smereh
nekaterih ljubljanskih ulic, skozi stene
pa preseva grafično obdelani talni
načrt Ljubljane. Na posnetku iz zraka
so označena mesta s Plečnikovimi
objekti, v njihovi bližini pa stojijo
omarice z računalnikom in zaslonom.
Vsak Plečnikov objekt (skupaj 25) in
tri načrtovane urbanistične ureditve
so predstavljeni s kratkim, približno

dvominutnim filmom, ki se stalno vrti,
na stenah v posebnih omaricah pa so
izvirne skice, načrti in makete, ki se
nanašajo na Plečnikove objekte. Rdeča
nit razstave se začne z rekonstruirano
Plečnikovo sobo, prostorom, kjer se
porajajo zamisli, od tod pa nas vodi
od uresničitve do uresničitve vse do
njegovih Žal, ki pomenijo simbolično
mejo med mestom živih in mrtvih. Del
s to ljubljansko nekropolo spremlja
izbor dvanajstih Plečnikovih kelihov
iz sicer obsežnega opusa. Sledi
prostor, ki z razmestitvijo osemnajstih
Plečnikovih stolov in šestih vertikal v
obliki kandelabrov, stebrov, svečnikov
... v krogu simbolizira parlament. Ta
motiv je priprava na doživetje zadnje
atrakcije: v posebnem ozkem prostoru
je predstavljena izvirna Plečnikova
maketa slovenskega parlamenta.
Vsa razstava je zatemnjena, vidne
so le poti, omarice s filmi, vitrine z
izvirniki in Plečnikovi znameniti reki,
ki se pojavljajo na obodnih stenah. Na
pol pota po razstavi je del prostora
namenjen filmski projekciji. Film, ki
ga je leta 1986 po scenariju Brede
Kovič posnel Pavel Grzinčič, prikazuje
samega Plečnika ter predstavlja njegov
opus na Dunaju in v Pragi.

dr. Peter Krečič, direktor AML



KEMO PLAST
d.o.o.

TALNE OBLOGE * PREPROGE * TAPETE *
LAMINATNI PARKETI

Smo uspešno trgovsko podjetje – veletrgovina
s široko ponudbo raznih vrst talnih oblog za
opremljanje javnih objektov in stanovanj.
Zastopamo svetovno znane proizvajalce.
Razpisujemo prosto delovno mesto:

**KOMERCIALNI ZASTOPNIK za objektni
program (sodelovanje z investitorji,
arhitekti in izvajalci)**

Od kandidatov pričakujemo:

- višjo ali visoko izobrazbo gradbene smeri,
- znanje nemškega jezika,
- poznavanje dela na računalniku,
- visoko delovno moralno in zanesljivost.

Kandidatom ponujamo varno zaposlitev,
ustvarjalno delovno okolje, strokovno
izpopolnjevanje in stimulativen osebni dohodek.
Poskusno delo traja 3 mesece.

Če ste pripravljeni sprejemati odgovorne naloge
in željni sodelovati pri nadaljnjem vzponu
podjetja ter vam naš oglas pomeni delovni izziv,
prosimo, da pošljete svojo ponudbo na naslov:

KEMOPLAST, d. o. o.

**Drofenikova 7, 3230 Šentjur, z oznako
»Razpis«.**

PREGLED SEJMOV ZA LETO 2003

AVSTRIJA		30. 9.-5. 10.	CERSAIE – gradbena in sanitarna keramika	PORTO	
CELOVEC		15.-19. 10.	SAIE – gradbeništvo	13.-16. 3.	INTERMAQUINA – izdelki in stroji za obdelavo kamna, keramike in stekla
7.-9. 2.	DER HÄUSLBAUER – gradnja	MARINA DI CARRARA		22.-26. 10.	CONCRETA – stroji in gradbeni material
DUNAJ		4.-7. 6.	CARRARAMARMOTEC – marmor in tehnologija obdelave	RUSIJA	
13.-16. 2.	BAUEN & ENERGIE – gradbeništvo	PADOVA		MOSKVA	
RIED		11.-19. 10.	CASA SU MISURA – notranja oprema, pohištvo	2.-7. 3.	CAFLEX – preproge in talne obloge
30. 8.-7. 9.	EURO-HAUS – gradbeni stroji in materiali, okna, vrata, preproge, bazeni, savne ...	VERONA		2.-7. 3.	STROYTECH – gradbeništvo in konstrukcije
SALZBURG		2.-5. 10.	MARMOMACC – naravne kamnine in tehnologija obdelave	8.-11. 4.	BATIMAT MOSBUILD – gradbeništvo
29. 1.-1. 2.	TEXBO – notranja oprema, preproge, talne in stenske obloge	KANADA		8.-11. 4.	CERAMICA & STONE MOSCOW – keramika in kamen v gradbeništvu
20.-23. 2.	AUSTROBAU – gradnja, gretje, sanitarije, inštalacije, bazeni, naravni kamen	TORONTO		SLOVAŠKA	
BELGIJA		31. 10.-2. 11.	WMS – lesna industrija – stroji in surovine	BRATISLAVA	
BRUSELJ		KITAJSKA		1.-5. 4.	CONECO – gradbeništvo
20. 2.-2. 3.	BATIBOUW – gradbeništvo – okna, vrata, stopnišča, talne in stenske obloge, gretje, kopalnice, varovalni sistemi ...	PEKING		SLOVENIJA	
KORTRIJK		5.-8. 3.	BUILDING CHINA – gradbeništvo in notranja oprema	CELJE	
september	EUROPARKET – parket, laminat in pluta	5.-8. 3.	CHINA COVERING – talne in stenske obloge	20.-23. 3.	DOMOFIN – zaključna dela v gradbeništvu in obnavljanje
MONS		ŠANGHAJ		10.-17. 9.	MEDNARODNI OBRтни SEJEM
april	PRO CERA – keramika in kamen v gradbeništvu	25.-27. 3.	DOMOTEX ASIA/CHINAFLOOR – talne obloge	GORNJA RADGONA	
1.-9. 2.	BATIBAT – gradbeništvo	2.-5. 4.	BATIMAT CHINA – gradbeništvo, konstrukcije, notranja oprema	8.-12. 4.	MEGRA – gradbeništvo in konstrukcije
BRAZILIJA		23.-26. 5.	CERAMICS, MARBLE & STONE CHINA – keramika in naravne kamnine	LJUBLJANA	
SAO PAULO		MADŽARSKA		3.-9. 3.	DOM
8.-12. 4.	FEICON MARMORES E GRANITOS – gradbeništvo in konstrukcije	BUDIMPEŠTA		3.-9. 11.	LJUBLJANSKI POHIŠTVENI SEJEM
ČEŠKA		NEMČIJA		ŠPANIJA	
BRNO		FRANKFURT		VALENCIA	
19.-23. 3.	MOBITEX – pohištvo, tekstil in dodatki za dom	8.-12. 4.	CONSTRUMA – gradbeništvo	4.-8. 3.	CEVISAMA – keramika, fasade, sanitarna oprema, okrasni materiali
13.-17. 4.	IBF – gradbeništvo	HANNOVER		4.-8. 3.	MARMOL – naravne kamnine in stroji za obdelavo
21.-24. 10.	WOOD-TEC – lesna industrija	11.-14. 1.	DOMOTEX – preproge in talne obloge	ŠVEDSKA	
EGIPT		MÜNCHEN		GÖTEBORG	
KAIRO		13.-18. 1.	BAU – gradbeništvo	20.-23. 5.	BYGG & ANLÄGGNING – gradbeništvo
26.-30. 6.	INTERBUILD – gradbeništvo in konstrukcije	29. 11.-7. 12.	HEIM + HANDWERK – gradnja in notranja oprema	ŠVICA	
16.-19. 10.	ARABIAN STONE EXPO – marmor, granit, ornamentni kamen in tehnologije obdelave	NÜRNBERG		BASEL	
FRANCIJA		19.-22. 3.	HOLZ – HANDWERK – lesna industrija – stroji, orodja, postopki	21.-25. 1.	SWISSBAU – gradbeništvo
LYON		29. 5.-1. 6.	STONE+TEC – naravni kamen in tehnologija obdelave	TURČIJA	
26. 2.-1. 3.	EUROBOIS – les, obdelava in stroji	POLJSKA		IZMIR	
26. 2.-1. 3.	EUROTIPS – pohištvo	KIELCE		3.-6. 4.	MARBLE – naravne kamnine in tehnologija obdelave marmorja
PARIZ		3.-6. 4.	INTERKAMIEN – naravne kamnine in stroji za obdelavo	23.-26. 10.	TURKEYBUILD IZMIR – gradbeništvo
9.-13. 1.	PARIS SELECTION DECO – notranja oprema, dodatki	POZNAN		VELIKA BRITANIJA	
9.-13. 1.	SALON DU MEUBLE DE PARIS – pohištvo	21.-24. 1.	BUDMA – gradnja in konstrukcije	BIRMINGHAM	
9.-13. 1.	TAPIS – preproge	VARŠAVA		19.-22. 1.	EXPOTILE – keramika
3.-8. 11.	BATIMAT – gradnja in obnova	21.-24. 3.	EXPOBUILD – gradbeništvo	LONDON	
HRVAŠKA		PORTUGALSKA		25.-26. 2.	CONTRACT FLOOR SHOW – talne obloge za velike površine
ZAGREB		LIZBONA		5.-8. 6.	HALI FAIR – antične preproge in umetnost vezanja
8.-12. 4.	GRADITELJSTVO – gradbeništvo	7.-11. 5.	SK – talne in stenske obloge, gradbena in sanitarna keramika	ZDRUŽENE DRŽAVE AMERIKE	
ITALIJA		7.-11. 5.	TECTONICA – gradbeništvo	LAS VEGAS	
BOLOGNA		7.-11. 5.	SIROR – naravni kamen	29.-31. 1.	SURFACES – talne obloge
19.-23. 3.	SAIEDUE – zaključna dela v gradbeništvu in notranja oprema	7.-11. 5.	SIMAC – gradbeni material, stroji in oprema	ORLANDO	
				24.-27. 3.	COVERINGS – keramika in naravne kamnine

VSE DODATNE INFORMACIJE LAHKO DOBITE NA SPLETNI STRANI WWW.EXPOFAIRS.COM